

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида «Улыбка» № 177

Районный конкурс
«Русская живопись»

**Проект
«ФРУКТЫ В ВАЗЕ»**

Воспитатель 1КК:
Абибуллаева Кристина Владимировна

Актуальность

Художник не пишет «с натуры». Он предварительно компокует отдельные предметы и располагает в интерьере в соответствии со смысловой задачей и только потом творит.



КРАСИВЫЕ НАТЮРМОРТЫ

История жанра. Известные
натюрмортисты. Как
выглядел первый
натюрморт?

ЦЕЛЬ: Формирование у детей художественно - эстетического восприятия окружающего мира в процессе ознакомления с натюрмортом.

Задачи:

- Формировать у детей умение планировать действия при составлении композиции натюрморта, составлять наброски
- Учить передавать чувства и настроения цветом;
- Конкретизировать представления дошкольников о форме, фактуре предметов (пластичность, мягкость, сочность, прозрачность), цвете и расположении в пространстве.
- Составлять наброски для реализации замысла и в подборе цветового фона.



Этапы реализации проектной деятельности

I. Подготовительный

- Разработка плана проекта
- Подбор методической литературы;

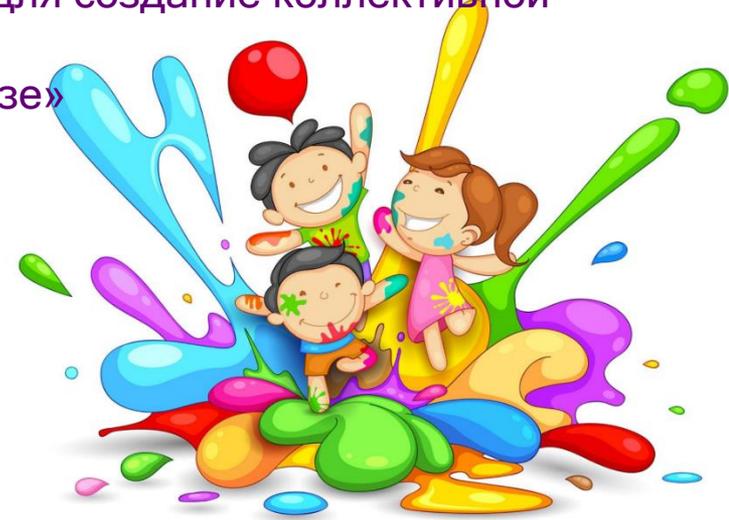
II. Основной

Выполнение плана проектной деятельности:

- Чтение художественной литературы: В. Антипова «Рисунок вазы на столе», С. Смирнова «Яблоки на тарелке»
- Беседа: «Знакомство с репродукцией картин»;
- Дидактическая игра: «Составь натюрморт»;
- Дидактическая игра: «Из чего состоит натюрморт»;
- Консультирование родителей по теме проекта;

III. Заключительный

- Выбор материалов и инструментов для создание коллективной работы
- Коллективная работа: «Фрукты в вазе»





Подготовительный

- знакомство с натюрмортом и его видами;
- определение изображения предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть других
- подбор игр по закреплению темы «натюрморт»;

Чтение художественной литературы:
В. Антипова «Рисунок вазы на столе»;
стихотворение С. Смирнова «Яблоки на тарелке»

Знакомство с репродукциями картин





Натюрморт с Неделей
А. Никич-Криличевский



Этюд с медалями
А. Никич-Криличевский



Васильки
Исаак Ильич Левитан



Лесные фиалки и незабудки
Исаак Ильич Левитан



Букет цветов
Камиль Писсарро



Ваза с тюльпанами
Камиль Писсарро



Натюрморт с бутылками ликера
Пабло Пикассо



Натюрморт с грушами и кувшином
Пабло Пикассо



Натюрморт с лимоном и апельсином
Пабло Пикассо



Натюрморт с черепом быка
Пабло Пикассо



Живой натюрморт
Сальвадор Дали



Явление лица и вазы с фруктами на
берегу моря
Сальвадор Дали



Натюрморт с бутылкой и ножом
Хуан Грис



Натюрморт с цветами
Эдвард Мане



Сирень и розы
Эдвард Мане



Дидактическая игра
«Из чего состоит натюрморт»



Дидактическая игра
«Составь натюрморт»



Практический

Выбор материалов и инструментов

Художник не пишет «с натуры». Он предварительно компокует отдельные предметы и располагает в интерьере в соответствии со смысловой задачей и только потом творит.



Эскиз деталей композиции





Привлечь внимание детей к разным изобразительным средствам для воплощения творческого самовыражения, инициативы и самостоятельности.

Проработка деталей, создание объёма, игра с тенью.



Заключительный

Дети, принимавшие участие в реализации проекта научились самостоятельно составлять натюрморты, используя при этом предметы быта, цветы, овощи и фрукты, наполняя их смысловым содержанием.

Нетрадиционные техники изображения натюрмортов живопись, коллаж, монотипия, составление икебаны, модульная лепка).

Детские работы стали частью предметно - развивающей среды нашей группы.



Выводы по проекту

Любой ребенок, осваивая окружающий мир, основывается на практическом опыте. В этом смысле изображение предметов с натуры – натюрморт, благодатной почвой. Малыш может рассмотреть, потрогать, понюхать, ощутить на вкус и сравнить с другими предметами те, которые он будет рисовать. Рисуя с детьми 4 - 7 лет натюрморты, легко осваивать пространство листа (такие понятия, как слева, справа, посередине, выше, ниже и т.д.), перспективу (ближе, дальше, за или перед чем-то), развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность; умение видеть окружающего мира: живописность и разнообразие даров природы, неповторимость каждого предмета или цветка; необыкновенную красоту сочетания цветов и листьев в букете или плодах сада, огорода и многое другое. Все это легко рассмотреть, описать и нарисовать. Прекрасные натюрморты великих русских и зарубежных художников, музыкальные произведения о природе, множество стихов про овощи, фрукты, цветы и т.д. являются отличными помощниками педагогу.