**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**- детский сад комбинированного вида «Улыбка» № 177**

620082, г. Екатеринбург, ул. Трубачева, 74, тел.: 261-83-38, e-mail: mdou177@eduekb.ru

МУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ

**"СКАЗЫ П.П.Бажова"**

**Музей истории камнерезного и ювелирного искусства**

**на Ленина 37**

Тип проекта: творческий

Сроки реализации проекта: 2-3 недели

Целевая аудитория: 4 группы детского сада

(две старшие и две подготовительные группы –

Всего 86 участников

и 5 групп эпизодические участники)

Воспитатели и педагоги-специалисты, родители

Разработчики проекта:

ФИО, должность, ДОО

Абибуллаева Кристина Владимировна- воспитатель

Уральская Елена Михайловна- зам. заведующего

г. Екатеринбург

2024 г.

**Оглавление**

1. Введение……………………………………………………………3
2. Актуальность проекта………………………………………..……3
3. Цель проекта………………………………………………………..4
4. Задачи проекта……………………………………………………...4
5. Методы и формы……………………………………………………5
6. Ожидаемый результат……………………………………..…….…6
7. Этапы работы над проектом…………………………………….…6
8. Подготовительная работа в ДОО……………………………….…6
9. 1 этап в детском саду до посещения музея…………………….…7
10. 2 этап - Экскурсия в музей……………………………………….…8
11. 3 этап – в детском саду после посещения музея……………..….10
12. 4 этап – Итог: музейная композиция в детском саду……………..10
13. Заключение………………………………………………………….11
14. Библиография……………………………………………………….11

2

**Введение**

В практике работы дошкольных учреждений отмечается недооценка вопросов личностного, духовно-нравственного, патриотического развития и излишняя увлеченность различными формами и технологиями обучения, направленными на познавательное и интеллектуальное развитие детей, направленного на подготовку к школе. Решению данной проблемы может способствовать приобщение детей к сокровищам художественной культуры в пространствах музея. Такой культурологический подход позволяет выстроить процесс воспитания на основе культурного наследия и достояния нашего Отечества. Заинтересованный ребенок в процессе ценностного восприятия экспонатов музея, произведений художественной литературы и изобразительного искусства идет по пути принятия достижений отечественной культуры, и становится ее частью. Он включается в познавательный процесс через встречу с культурными объектами региональной культуры, приобщается к культурным традициям и идеалам выработанным в процессе культурно-исторического развития общества на территории нашей малой родины – Урал..

В данном проекте мы постарались раскрыть этапы работы по взаимодействию детского сада и музея в области художественно-эстетического и творческого развития личности детей дошкольного возраста.

**Актуальность проекта:**

В 2024 году исполнилось 145 лет со дня рождения П.П. Бажова. Важно помнить о нашем знаменитом соотечественнике. Сказы П.П.Бажова известны по всему миру, они прославили нашу малую родину Урал на всю Россию и на весь мир. Наследие Бажова включает 56 сказов, которые переведены на 100 языков мира. В этих сказах описана жизнь горно-заводского народа, их тяжелый труд, волшебные предания, которые передавались от одного поколения к другому, описаны промыслы камнерезного и ювелирного искусства. Эти промыслы известны по всей стране и за ее пределами.

Детство то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки культуры родного края, малой родины – Урал через чтение сказок, через творчество. Все это способствует глубокому воздействию на мир ребенка, помогает создать условия для развития его нравственных и эстетических качеств, развивает познавательный интерес через знакомство с традициями, фольклором, художественными промыслами народов Урала.

Государственные документы и обязательная федеральная образовательная программа дошкольного образования направляет особое внимание на

3

воспитание личности детей на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, развитие гражданско-патриотических, художественно-эстетических, интеллектуальных, качеств, творчества, инициативности, самостоятельности и ответственности, на привитие детям уважения к событиям истории большой и малой Родины, проявления гордости за своих соотечественников.

Усилить эффект эмоционального приобщения детей к культуре народов Урала помогает социокультурная среда музея. Именно в музее можно «окунуться» и прочувствовать атмосферу времени, когда жил П.П.Бажов. Для успешного художественно-эстетического развития детей и формирования «образа музея» как храма искусства, в котором хранятся художественные коллекции культурно-исторического значения, в первую очередь необходимы:

- организация соответствующей предметно-пространственной среды

в образовательной организации;

- специальный подбор художественно-дидактических пособий,

материалов, книг;

- профессионально-грамотная и индивидуально-дифференцированная

работа воспитателя и работников музея.

**Цель проекта:**

Создание условий для гражданско-патриотического, духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации с помощью приобщения  к миру искусства через социокультурную среду музея.

**Задачи проекта:**

***Воспитательные:***

* Прививать любовь и интерес к культуре и истории малой родины – Урал, к родному языку, к традициям, к продуктам труда своего народа.
* Воспитывать патриотические чувства и духовно-нравственные ценности у детей дошкольного возраста.
* Воспитывать художественно-эстетический вкус в общении с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы.
* Воспитание ценностного отношения к искусству, пробуждение интереса к музеям и выставкам.

4

***Развивающие:***

* Развитие общей культуры личности ребенка, развитие духовно-нравственных, гражданско-патриотических, художественно-эстетических, интеллектуальных качеств, творчества, инициативности, самостоятельности и ответственности.
* Развивать художественно-творческие способности в области изобразительного и словесно-литературного творчества.

***Обучающие:***

* Формировать представления  детей об истории и культуре гороно-заводского народа Урала и камнерезного, ювелирного искусства.
* Совершенствовать изобразительные умения и навыки детей в рисовании, лепке и аппликации.
* Создавать условия для сочинительства через знакомство и анализ литературного жанра сказа.

**Методы и формы работы:**

***Словесные:***

* чтение и обсуждение сказов П.П.Бажова;
* беседы, вопросы, разъяснения трудных для восприятия слов;
* рассказ об истории и традициях горно-заводского народа Урала;
* сочинительство продолжения сказа.

***Наглядные:***

* рассматривание изделий камнерезных и ювелирных промыслов;
* рассматривание иллюстраций к сказам П.П.Бажова;
* просмотр мультфильмов по произведениям П.П.Бажова
* выставка предметов камнерезного и ювелирного искусства;
* выставка результатов детских художественно-творческих работ;
* музейная экспозиция посвященная П.П.Бажову;
* экскурсия в музей истории камнерезного и ювелирного искусства.

***Игровые***

* Мини-викторина по сказам П.П. Бажова;
* Ситуативная игра в пространстве музея.

***Практические***

* рисование, лепка, аппликация;
* проведение мастер-классов по созданию цветной бумаги под каменную породу для последующего использования

5

**Ожидаемый результат:**

* представления детей об истории и быте людей горно-заводского Урала;
* гордость за соотечественника, известного на весь мир – П.П.Бажова;
* формирование устойчивого интереса к литературному творчеству писателя П.П.Бажова, интерес к культуре народов Урала, камнерезному и ювелирному искусству;
* воспитание нравственных качеств и формирование  детей  ценностных установок: «я-уралец, мы живем на Урале», «я хочу знать больше о своей малой родине», «Я любуюсь красотой»,«Я творец» «Я люблю читать»;
* личностный профессиональный рост педагогов, их самореализация;
* интерес родителей к совместному посещению музея с детьми;
* укрепление взаимоотношений между детьми, родителями и педагогами.

**Этапы работы над проектом:**

**Подготовительная работа в ДОО**

***«Педагогические посиделки»***

Обсуждение с педагогами в кругу на «Педагогических посиделках» идеи музейного проекта. Определение темы проекта. Совместное планирование этапов проекта. Определение видов деятельности по этапам.

**Маст*ер-класс с воспитателями – «Добыча камней»***

Совместное осваивание воспитателями техники создания цветной бумаги под каменную породу с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Техника выполнения:

Лазурит- скомканным бумажным тампоном синяя гуашь, «ляпаем» по всему листу, потом сразу пока не высохли краска берём ещё один бумажный тампон и белую гуашевую краску.

Родонит – «ляпаем» скомканным бумажным пампоном по всему листу сначала красным цветом, потом чёрным цветом, можно и наоборот, сначала чёрным, потом красным, заканчиваем «ляпать» белым цветом. «Ляпаем» сразу, пока краска не высохла.

6

Яшма - акварелью красного, потом коричневого цвета запрашивает по сыром слою весь лист. Потом тонкой кисточкой коричневая гуашь рисуем разводы, поверх разводы белой гуаши, тонкой кисточкой и оживки чёрной гуаши, концом палочки перевёрнутый кисточки. Получатся тонкие линии.

Малахит- светлой зелёной акварелью покрывает весь лист, потом тонкой кисточкой тёмной зелёной акварелью рисуем разводы круговыми движениями,

берём гуашь тёмного зелёного цвета, тонкой кистью рисуем оживки, завитушки по листу и заканчиваем чёрной краской оживки палочкой перевёрнутой кисточки, тонкие отдельные завитки.

***«Предметно-пространственная среда»***

Подбор материалов, художественно-дидактических пособий, выбор книг, репродукций, мультипликационных фильмов для наполнения предметно-пространственной среды, выбор места для оформления итоговой музейной выставки.

***Организационно-административная работа***

Предварительное посещение музея организатором проекта, чтобы заранее спланировать на месте маршрут движения детей, выбор экспонатов для обсуждения с детьми.

Согласование с администрацией музея даты, время и условий посещения.

Подготовка информации для родителей.

Согласование с родителями организации поездки детей на оборудованном автобусе в музей и обратно в садик, согласование пути движения автобуса с детьми с ГБДД.

Подготовка приказов по садику для организации проекта и поездки в музей.

**1 этап в детском саду до посещения музея.**

Знакомство с книгами П.П.Бажова и рассказ о знаменитом писателе.

Чтение произведений, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, обсуждение, беседы о содержании .

7

Воспитатели детского сада совместно с родителями готовят мини-экспозиции в группах с камнями, с ювелирными украшениями и изделиями из камней, которые дети могут взять в руки и подробно рассмотреть, почувствовать тяжесть и красоту камня или чугунной фигурки каслинского литья.

На занятиях по рисованию «Мини-мастерские» дети создают цветную бумагу с помощью нетрадиционных техник рисования под каменную породу. Сначала дети рассматривают камни, их фактуру и узор. Затем подбирают цвет красок, выбирают и обозначают: какую породу камней они будут рисовать. Рисование организуется по подгруппам. Дети «добывают» камни. По итогу рассматривают созданные работы и сравнивают с камнями.

Цель этого этапа подготовить детей к посещению музея.

В музей едут старшие и подготовительные к школе группы. Эти группы основные участники проекта.

Кроме старших групп в проекте участвовали и дети младших групп. В соответствии с возрастными особенностями они принимали посильное участие в творческих мастерских: рассматривали камни, рисовали каменную бумагу, создавали камни из пластилина, смешивая разные цвета, лепили бусы и броши, делали аппликации из готовых форм, а дети среднего возраста сами выбирали породу камней (предварительно созданную в мастерских) и сами вырезали круглые бусины, ощущая себя мастерами камнерезного искусства.

**2 этап - Экскурсия в музей**

Взаимодействие с детьми начинается еще в автобусе: мини-викторина по произведениям П.П.Бажова. Небольшой рассказ о том, что дети увидят в музее, что их ждёт, напоминаем правила посещения музея.

Мини-викторина:

* Где мы живем? А что есть у нас на Урале? А что такое гора? А в горе что есть?
* Какие камни есть у нас на Урале, назовите название породы.
* А кто такой писатель? Кто и что помнит про писателя П.П.Бажова?
* Чем сказы отличаются от рассказов и сказок?

8

* Отгадайте название сказок по отдельным словам:

- Мальчик, костер, филин, золото, лопата - «Огневушка-Поскакушка» .

- девочка, дедушка, домик, кошка, козлик - «Серебряное копытце» .

- шкатулка, девочка, драгоценности, мастер - «Малахитовая шкатулка».

* Какие волшебные существа встречаются в сказах П.П.Бажова
* Очень точно о качествах мастеров-умельцев рассказывают пословицы: Какие вы знаете пословицы о труде?

- Терпение и труд все перетрут

- Без труда не выловишь и рыбку из пруда

- Сделал дело, гуляй смело

-Делу время, а потехе час

Знакомство с музеем начинаем с архитектуры здания музея, рассматривание и обсуждение средств выразительности и композиции здания.

Экспонаты начинаются уже с улицы - каменные яблочки удивили ребят. Встретили ребята и строгого хозяина - Боярина, интересно было потом найти его в экспозиции музея .

Перед посещением залов дети разделились на подгруппы по 15 человек.

Дети посетили зал П.П. Бажова и рассматривали картины Палеховской росписи по произведениям писателя. Любовались каменными вазами и чашами, сравнивали разные формы ваз. Познакомились с Хозяйкой медной горы и видели её воплощение в разных материалах. Методист детского сада, Елена Михайловна, рассказывала ребятам удивительные факты и истории

Для привлечения внимания детей экспонатам использовались интерактивные игровые задания ( посчитать все вазы в зале, или все малахитовые шкатулки в малахитовом зале, а изображение ящерок дети искали во всех залах, но во всем музее их оказалось мало) Детям было интересно увидеть ранее услышанное и увиденное в детском саду.

В музее много залов. И детям было рекомендовано придти в музей с родителями, тогда они смогут еще более подробно все посмотреть и поиграть в подготовленные сотрудниками музея игры.

В обратном пути в автобусе дети вспоминали то, что им больше всего понравилось.

9

**3 этап – в детском саду после посещения музея**

Работа в детском саду строится по закреплению музейных впечатлений. Вхождение детей в атмосферу творчества и создание своих произведений искусства. Дети старшей группы выполняли аппликации каменных натюрмортов, вырезая формы ваз, которые они видели в музее, кто-то лепил вазы из пластилина, кто-то рисовал пластилином по картону. Дети погрузились в атмосферу творчества, обсуждали разные варианты создания работ. Яркие впечатления от посещения музея , наполнили воображение детей разнообразными образами, на основании которых детям было интереснее делать художественно-творческие работы в разных техниках, который был в опыте детей. С помощью музея получилось решить задачу самореализации детей, ведь каждый создавал свою поделку.

Ребята из подготовительной группы изготовили малахитовые шкатулки, используя листы каменной породы. А на занятии по литературе дети погрузились в литературное творчество и попробовали себя в роли писателя, вместе с воспитателем они придумали продолжение сказа про Серебряное копытце. (конспект занятия и продолжение сказа прилагаются)

**4 этап – Итог: музейная композиция в детском саду**

Из всего, что сделали дети всех групп , вместе оформили собственную музейную композицию. Конечно всем детям было интересно полюбоваться на свои работы в рамках целой композиции. В это время дети получают опыт гордости за свой труд и рассматривая другие работы, опыт уважения к результатам труда других сверстников. Все группы посещали музейную композицию, знакомились с экспонатами, делились впечатлениями.

Выставка действует еще несколько дней и доступна для посещения детям, родителям и гостям детского сада.

Дальше родителям предлагается свободное посещение музея с ребенком.

Ребенок готов к такому субъектному посещению музея, он уже ориентируется в его пространстве и может сам самостоятельно вбирать музейные объекты для рассматривания. У ребенка возникают осознанные вопросы по содержанию экспозиции, которые он сам может задать экскурсоводам музея.

10

**Заключение**

Да. надо признать, что организация такого масштабного проекта, в котором участвуют почти все дети, достаточно сложное и хлопотное дело. Но все события внутри здания мы организуем постоянно, а выезд детей в музей стал поистине праздником погружения в искусство. Яркие впечатления от музея, являются толчком к активизации вех проявлений детей в разных видах творческой деятельности. Отмечается повышение речевой активности, даже у тех детей, которые имеют сложности с произношением. Художественно-творческие работы детей обладают проявлением индивидуальности. Проект показал, что родители проявили интерес и оказывали помощь в организации поездки. Музей посетили 62 ребенка, это практически 80% от группы. Две группы (одна старшая и одна подготовительная посетили музей в полном составе).

Впечатления от посещения музея в дошкольном возрасте очень сильные и влияют на развитие всех сторон личности ребенка, повышая его духовно-нравственные качества. Поэтому данное направление в работе с дошкольниками надо продолжать развивать.

**Библиография:**

1. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность пространство детской реализации, виды проектной деятельности. М.: Мозаика-синтез, 2022.
2. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М.: Карапуз, 2000
3. Михайлова-Свирская Л.В. Ресурсы местного сообщества в образовательной деятельности детского сада. М.: Национальное образование, 2018
4. Малыши и культура: первые открытия в детском саду, начальной школе и дома/ под ред. М.Миркес. – М.: Редкая птица, 2016
5. Развивающие занятия с детьми / под ред. Д-ра пед.наук, профессора Л.А. парамоновой.- М.: ТЦ Сфера, 2019

11