

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

- детский сад комбинированного вида «Улыбка» № 177

620082, г. Екатеринбург, ул. Трубачева, 74, тел.: 261-83-38, e-mail: mdou177@eduekb.ru

Воспитательная практика

"Путешествие в мир мастеров декоративно-прикладного искусства народов Урала"

Методическая разработка по теме года

**«Просвещение и нравственность: формирование личности и
вызовы времени»**

Сроки реализации практики: с января 2026 по апрель 2026г.

Целевая аудитория: группы: 2 старшие и 2 подготовительные

Возраст детей 5 – 7 лет.

Воспитатели и родители групп № 6, № 8, № 4, № 10

Авторы практики:

ФИО, должность, ДОО

Уральская Елена Михайловна- зам. заведующего
e.uralskaja@yandex.ru, т. 89226152637

Хлызова Светлана Борисовна – воспитатель
hsb.spf@mail.ru , т. 89506396995

Ступина Елена Эдуардовна – воспитатель
stupinae2@gmail.com, 89501927414

Базылева Наталья Владимировна – воспитатель
natalyabazyl@yandex.ru, 89502039312

Суленкова Ольга Александровна - воспитатель
sulenkova70@mail.ru, 89122148595

Баскова Лариса Анатольевна – воспитатель
LABaskova17@yandex.ru, 89530567334

г. Екатеринбург

2026 г.

"Путешествие в мир мастеров декоративно-прикладного искусства народов Урала"

I Тема воспитательной практики

В современных условиях, проблема формирования у детей гражданственности, уважения к истории и культуре своей страны выходит на первый план. Особую значимость в этом вопросе, особенно в работе с дошкольным возрастом, приобретает вопрос приобщения к народным традициям. Урал – это уникальный регион, в котором переплетаются культуры разных народов, и это находит своё отражение в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с этим искусством является важнейшим инструментом духовно-нравственного и патриотического воспитания, а не просто решение задач эстетического развития детей.

Актуальность данной темы обуславливается необходимостью сохранения, а также трансляции культурного кода, заложенного в произведениях уральских мастеров. Осознавать богатство и самобытность родного края дети начинают через знакомство с особенностями изделий уральских мастеров или при знакомстве с техникой росписи и параллельно прослушивая и припевая мелодии и напевы различных народов, проживающих на Урале. Это формирует у детей чувство сопричастности к истории своей страны, уважение к труду предков и гордости за культурное наследие России в уральском регионе.

Значимость работы по теме путешествия в мир декоративно-прикладного искусства народов Урала, проявляется в нескольких направлениях. Во-первых, при знакомстве с искусством разных народов уральского региона, ребенок учится видеть красоту в разнообразии и принимать традиции других людей. Во-вторых, в процессе создания поделок по мотивам народных промыслов, воспитывается трудолюбие, аккуратность, терпение, ребенок пробует примерить на себя образ мастерового человека, а эти качества составляют основу нравственной культуры личности. В-третьих, такая деятельность закладывает фундамент интереса и любви к своей «малой родине», которая перерастает в становление ценностной установки «Я – уралец» и чувства любви к Отечеству.

В целом можно сказать, что путешествие в мир мастеров декоративно-прикладного искусства Урала – это эффективный педагогический путь к формированию у дошкольников устойчивых нравственных ориентиров и гражданской идентичности. Данная работа помогает вырастить поколение, которое не только знает и ценит свою культуру, но и проявляет готовность бережно хранить и приумножать культурное наследие для будущих поколений России.

II. Характеристика представленной практики

Вся воспитательная практика представляет собой комплексный и многоэтапный проект. Он направлен на глубокое и погружение дошкольников в культурное пространство родного края. Работа планировалась и осуществлялась не набором разовых мероприятий, а как последовательное исследование, объединяющее познавательную, творческую, исследовательскую, социальную и просветительскую деятельность детей, родителей и педагогов.

Воспитательная практика содержит несколько **ключевых идей**:

- **погружение в традиционное уральское искусство** решает просветительские задачи по знакомству с декоративно прикладным промыслом нашей «малой родины» не только детей, но и родителей и педагогов;
- **самостоятельное изготовление поделок** помогает каждому ребенку реализовать возможность собственного творчества, проявить индивидуальность, а самое главное примерить на себя роль мастера-художника, проявить усердие, терпение и трудолюбие, чтобы поделка получилась красивая, чтобы ею могли любоваться другие дети и взрослые;
- **сотрудничество детей, родителей и педагогов** в совместном творческом процессе налаживает семейное общение, служит основой для обмена педагогическим опытом педагогов и родителей;
- **составление справочника-путеводителя** является базовой основой в пространстве просвещения детей, родителей и педагогов по знакомству с традиционным искусством уральских мастеров, а также служит «мотиватором» в организации семейного туристического посещения музеев и интересных мест своей «малой Родины».

1. Краткое описание последовательности этапов путешествия в мир мастеров декоративно-прикладного искусства народов Урала.

Знакомство с технологией просветительского маршрута проходило в стенах детского сада в условиях сотрудничества с Уральским педагогическим университетом, которое осуществила преподаватель кафедры художественно – эстетического направления и автор парциальной программы «Азбука уральца» Бородина Елена Николаевна. Маршрут путешествия обсуждали и планировали не только на педагогическом совете с воспитателями и специалистами садика, но и с детьми подготовительных групп. Каждый этап планировали, исходя из интересов детей и педагогов, обсуждали этапы, распределяли действия.

Первый этап нашего путешествия –
«Города и мастера декоративного искусства свердловской области»

Цель этапа: Формирование у детей представлений о культурном и историческом наследии Свердловской области через знакомство с видами декоративно-прикладного искусства, их географической и исторической связью с городами региона. Развитие уважения к сохранению культурных традиций и произведений искусства.

На начальном этапе нашей воспитательной практики дети познакомились с разными видами декоративно-прикладного искусства, они узнали в каком городе Уральского региона, конкретно свердловской области, как ближайшей территории, возникли те или иные виды декоративного искусства, познакомились с музеями, где это искусство можно увидеть. Рассмотрели герб каждого города и, изучая его изображение, искали ответ на вопрос: «Отразилось ли это искусство, которое есть в этой территории в изображении герба города?». Эта работа служила материалом для обсуждения географической и исторической связи городов Свердловской области с зарождением в них конкретных промыслов декоративного искусства. Дети рассматривали карту Свердловской области и искали обсуждаемые города на карте. Педагоги познакомили детей с музеями, где хранятся образцы декоративного искусства, тем самым формируя у детей представления о сохранении культурного наследия для всех жителей уральского региона и всей страны.

Второй этап нашего путешествия –
«Мы юные мастера народных промыслов Урала»

Цель этапа: Формирование у детей интереса и ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству через совместную творческую деятельность с воспитателями и родителями. Погружение в практической деятельности в культурную среду Уральского региона.

Работа на этом этапе велась в двух направлениях: групповое знакомство с определенным видом декоративного искусства и более глубокое погружение в определенный вид народного промысла в условиях семьи в совместном творчестве с родителями.

По первому направлению. В каждой группе дети выбирали вместе с воспитателем, какое декоративно-прикладное искусство дети хотели бы попробовать. Воспитатели в каждой возрастной группе, начиная со среднего дошкольного возраста, провели занятие по изобразительной деятельности по выполнению определенного вида декоративно-прикладного искусства, предоставляя детям возможность проявления собственного творчества, чтобы детские работы были разнообразными и отличались индивидуальным воплощением.

По второму направлению была определена команда детей с родителями, которые взяли на себя организационные и содержательные задачи нашего большого путешествия.

Несколько инициативных детей из разных групп вместе с родителями съездили на экскурсию в музей декоративно-прикладного искусства «Гамаюн» (г.Екатеринбург). Это событие стало кульминацией в нашей части ознакомления, где участники команды могли напрямую познакомиться и рассмотреть произведения разных видов декоративно-прикладного искусства. Познакомились с конкретными художниками, которые живут в нашем городе и создают те произведения декоративного искусства, которые мы видим в музее. Узнали, что некоторые художники проводят мастер-классы и можно к ним записаться, чтобы научиться делать произведения народного промысла у самих мастеров этого искусства. В домашних условиях эти дети с родителями дома выполнили поделки в определенном виде декоративно-прикладного искусства. Нашли информацию об этом виде народного промысла. Нашли музеи, где можно посмотреть произведения этого вида искусства и, если есть, места где можно прийти на мастер-класс и познакомиться с этим видом искусства в самостоятельной творческой деятельности под руководством мастера.

Третий этап нашего путешествия –
**«Справочник –путеводитель по местам родного края:
«Путешествие по творческим городам Урала в мир мастеров»**

Цель этапа: Создание и оформление итогового продукта – просветительского справочника-путеводителя, который обобщает знания детей, родителей и педагогов о декоративно-прикладном искусстве Урала, а также мотивирует семьи к совместному культурному досугу и путешествиям по родному краю.

Из всех материалов предыдущих этапов наша команда детей совместно с воспитателями и родителями обработали всю информацию и подготовили листы для просветительского справочника. Дети для справочника рисовали здания музеев, и давали им названия, которые будут отдельными точками - определенным местом нашего маршрута в путешествии по городам нашей области или местам нашего города. Дети продумывали и обсуждали со взрослыми маршрут путешествия, транспорт для этого путешествия, очередность мест посещения. А взрослые помогли собрать и распределить материал по страницам справочника. Окончательно уже педагоги детского сада из подготовленных материалов изготовили информационный справочник-путеводитель по местам родного края «Путешествие по творческим городам Урала в мир мастеров родного края». Справочник содержит два маршрута: один по городам свердловской области с обозначением определенных музеев декоративно-прикладного искусства в этих городах, и второй маршрут по музеям города Екатеринбурга с указанием - какой вид декоративно-прикладного искусства там можно увидеть. Взрослые разместили на каждой странице справочника кюар-код, по которому можно перейти и подробнее познакомиться с этим местом. В справочник вошли фотографии детских поделок, рисунков, рассуждения детей об этом виде искусства или об этом определенном месте, музее.

Справочник подготовлен для других детей, которые могут с ним ознакомиться и вместе со своими родителями поехать в путешествие по местам выбранным в этих маршрутах, чтобы познакомиться со своим родным краем более подробно. Сама работа над справочником мотивировала детей и родителей наметить время в своих выходных или отпускных днях, чтобы поехать в места созданного маршрута, чтобы воочию познакомиться с народным промыслом уральских мастеров.

Четвёртый этап нашего путешествия –
«Фестиваль декоративно-прикладного искусства народов Урала»

Цель этапа: Практическое закрепление у детей представлений о разнообразии декоративно-прикладного искусства и культурных традиций народов Урала через участие в творческом фестивале. И формирование уважительного отношения к культурному наследию и народным промыслам.

В музыкальном зале была подготовлена выставка из работ детей выполненных в группах, работ детей команды с родителями и информацией для справочника и были приготовлены пустые столы для результатов мастер-классов фестиваля. Детей встретила Хозяйка медной горы, которая рассказала про Урал, про народы, которые тут живут, мастеровых людей Урала, про разные виды декоративно-прикладного искусства. Хозяйка представила мастеров – которые рассказали о себе и своем виде декоративно-прикладного искусства, с которым можно будет познакомиться на их мастер-классе и изготовить поделку для этой выставки. Какие были мастера и мастер-классы в представленном фестивале:

- Бабушка одного из детей – удмуртка по национальности, была в народном костюме, говорила на родном языке, спела песню и показала удмуртский танец, с детьми на мастер-классе она научила делать украшение к удмуртскому костюму.
- Воспитатель – марийка по национальности в национальном костюме, рассказала и показала свой наряд и на мастер-классе научила рисовать узор для марийского национального наряда.
- Мама и воспитатель одного из детей – представила ханты-мансийский народ и на мастер-классе научила детей делать чум – жилище этого народа.
- Педагог декоративно-прикладного искусства научила детей расписывать подносы, используя элементы урало-сибирской росписи.
- Воспитатель познакомила детей с искусством каслинского литья для изготовления чугунных решеток в нашем городе и научила делать поделку в виде красивой решетки с помощью 3D ручки из горячего пластика.
- Сама Хозяйка медной горы познакомила детей с камнерезным искусством и научила детей специальными ножами вырезать фигурки из мыла.
- Музыкальный руководитель в костюме башкирского народа проводила с детьми, которые не заняты на мастер-классах, музыкальные подвижные игры разных народов Урала.

Дети менялись местами и в результате все дети побывали и в музыкальном зале, наигрались в музыкальные игры, и побывали на выбранном мастер-классе, изготовили поделку. Всего было задействовано на этом фестивале 4 группы детского сада: две старшие и две подготовительные. Все поделки, выполненные детьми, были представлены на выставке декоративно-прикладного искусства. Несколько дней дети из других групп и родители могли познакомиться с различными видами народных промыслов Урала.

Таким образом, данная воспитательная практика представляет собой целостную систему работы, где есть и исследовательская деятельность, и практика изготовления поделок в стиле народных промыслов, и яркий эмоционально заразительный фестиваль, и социально значимый продукт (справочник) как итог и возможность расширения ореола просветительской деятельности за пределами организации.

2. Целевая группа

Практическая задача погружения детей в образ мастеров декоративно-прикладного искусства реализована с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Задачу по созданию информационно-просветительского справочника решали с детьми из двух подготовительных групп в команде детей, проявивших интерес и инициативность в вопросах народных промыслов. Данный возраст проявляет интерес и проявляет способности к планированию собственных и коллективных совместных действий. К практической деятельности с различными материалами для творчества и для решения задач знакомства и «насмотренности» произведений декоративно-прикладного искусства привлекались и дети младшего и среднего возраста. Таким образом, данная воспитательная практика объединила детей всего детского сада, исключая только ясельные группы.

3. Значимые ожидаемые результаты

Реализация данной воспитательной практики предполагает достижение количественных и качественных результатов, подтверждающих её эффективность.

Количество участников (охват): Команда инициативных детей и родителей -12 семей. Непосредственное участие воспитанников четырёх старших и подготовительных групп (порядка 80 детей)

Продуктивность: будет создан справочник-путеводитель. Проведено 6 форм образовательной деятельности. На итоговой выставке представлено более 150 единиц детского творчества.

Качественные результаты:

- **Когнитивный рост:** Повышение уровня представлений о декоративно-прикладном искусстве Урала (от узнавания 1-2 видов до свободного оперирования 4-5 понятиями и знаниями их географической привязки)

- **Ценностные изменения:** Формирование устойчивого познавательного интереса и гордости за свой край, что свидетельствует о переходе от абстрактного знания к личностно-значимой ценности.
- **Развитие навыков изобразительной деятельности и креативности:** Большинство работ обладают признаками индивидуальности, что говорит о развитии творческого самовыражения вместо простого копирования образца.
- **Социальная компетентность:** Дети научились эффективно сотрудничать в команде, распределять обязанности и проявлять инициативу в общении со сверстниками и взрослыми (педагогами, родителями)

4. Ключевые слова воспитательной практики

Духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, декоративно-прикладное искусство (ДПИ), культурное наследие, Урал, Свердловская область, проектная деятельность, исследовательская деятельность, социальное партнёрство, детско-родительское сотрудничество, социокультурный проект.

III Проблемная ситуация

Инициатива реализации воспитательной практики «Путешествие в мир мастеров декоративно-прикладного искусства народов Урала» появилась не случайно, а как закономерный ответ на сложившуюся ситуацию в современной системе дошкольного образования. Анализируя образовательную среду и социальный заказ был выявлен ряд противоречий, которые стали отправной точкой для разработки данного проекта.

1. Противоречие между значимостью патриотического воспитания и формальным подходом в практике.

В ФОП ДО и ФГОС ДО духовно-нравственное и патриотическое воспитание обозначено как одна из ведущих задач. Однако на практике реализация этого направления работы часто приобретает формат отдельных мероприятий и имеет формальный характер. В сфере дошкольного образования возникает потребность в переходе от передачи знаний о культуре к созданию условий для проживания культурного опыта, где ребенок занимает позицию не пассивного слушателя, а активного деятеля, исследователя, творца.

2. Несоответствия между содержанием образования и реальной социокультурной средой ребёнка.

Мышление у детей дошкольного возраста конкретное и наглядно-образное. Абстрактные понятия «Россия», «Урал», «традиции» далеки детям и непонятны. Существующие методические материалы носят подчас обобщённый характер и не привязаны к локальной географии мест. Запрос возник в необходимости локализации содержания патриотического воспитания, его «заземления» на знакомой и доступной детям территории, превращая абстрактное понятие «Урал» в конкретные города, музеи или имена мастеров.

3. **Недостаточная интеграция семьи как партнёра в образовательный процесс.** Традиционная модель взаимодействия с родителями часто носит консультативный и информативный характер. Это приводит к разрыву между укладом семьи и ценностями, формируемыми в группе детского сада. Идея воспитательной практики направлена на преодоление этой проблемы через создание совместного детско-родительского проекта, где родители и педагоги выступают единой командой, совместно решая познавательные-просветительские и творческие задачи.

Таким образом, идея воспитательной практики как просветительского путешествия возникла на синтезе новых подходов к решению важнейших задач. Сформулирована новая **педагогическая цель**: не просто ознакомить детей с ДПИ Урала, а сформировать у них целостный образ родного края через создание персонального культурного продукта (путеводителя) и проживание творческого опыта.

Ведущими воспитательными методами были выбраны:

- **Проектная деятельность** для обеспечения системности и глубины погружения в тему.
- **Исследовательский метод** для стимулирования познавательной активности.
- **Социальное партнёрство** для объединения ресурсов семьи и детского сада.
- **Событийный подход** проявился в организации яркого фестиваля для кульминации и публичной демонстрации результатов.

Всё вместе представляет собой попытку выстроить целостную образовательную среду, в которой духовно-нравственное воспитание становится естественным и увлекательным процессом познания мира и себя в нём через творчество.

IV. Эффективность

Реализация воспитательной практики «Путешествие в мир мастеров декоративно-прикладного искусства народов Урала» продемонстрировала высокую педагогическую эффективность, что подтверждается комплексом количественных и качественных результатов по данным итогового мониторинга.

Достигнутые количественные результаты

Во всех этапах путешествия самое активное и непосредственное участие принимала команда из 12 детей с их родителями и педагогами двух подготовительных групп, где воспитываются эти дети. Именно эта команда работала над созданием справочника – путеводителя. Справочник включает два разработанных культурно-познавательных маршрута. Большой маршрут по Свердловской области включает 7 городов, а маршрут по городу Екатеринбургу включает 7 музеев. Каждой точке этих маршрутов посвящена отдельная страница с информацией, фотографиями и дополнена QR-кодом. Количество авторов справочника составляет 15 % от всех участников воспитательной практики.

Но у этой команды не получились бы такие результаты без помощи остальных участников воспитательной практики. В целом маршрут путешествия в мир ДПИ Урала включил в себя семь разных форм образовательно-воспитательной работы и кроме составления справочника были проведены занятия по знакомству и изготовлению поделок, творческое домашнее задание на время зимних каникул, экскурсии в музеи города, коллективные обсуждения в кругу, выставка поделок декоративно-прикладного искусства и большой фестиваль с разными мастер-классами. В них приняли участие дети из разных групп. Во всех этапах приняли участие дети старших и подготовительных групп, что составляет 90 детей. В некоторых формах приняли участие дети трёх младших и одной средней группы в количестве 96 человек. Общий охват участников составляет 80 % детей от общего числа. Не задействованы были только ясельные группы. На итоговой выставке было представлено почти 150 единиц детских творческих работ (поделки, рисунки), выполненных в ходе проекта и на самом фестивале в рамках мастер-классов. Эти количественные результаты показывают большой масштаб воспитательной практики и охват практически всего садика. Такие формы воспитательной работы сплачивают коллектив вокруг общих событий, являются основой разновозрастного взаимодействия детей и повышая эффективность воспитательной работы.

Достигнутые качественные результаты и критерии оценивания.

Качественные результаты оценивались по показателям, описанным в ожидаемых результатах.

Когнитивный рост (уровень знаний и представлений)

Показатели: Знание 3-5 видов декоративно-прикладного искусства Урала, возможность соотнесения вида промысла с конкретным городом, знание названий 2-3 музеев, где можно увидеть данные изделия.

Диагностический материал: Педагогические наблюдения, индивидуальные беседы (примерные вопросы: «Что такое каслинское литье?», «В каком городе расписывают подносы?»).

Результат: Повысился уровень знаний и представлений детей, дети различают 3-5 видов декоративно-прикладного искусства, способны сравнивать, могут соотнести с географическим расположением и назвать в Свердловской области, где представлен этот вид промысла.

Ценностные изменения (уровень эмоционально-ценностного отношения)

Показатели: Проявление интереса и эмоционального отклика на произведения народного искусства, уважительное отношение к труду мастеров, проявление гордости за свой край.

Диагностический материал: Наблюдение за деятельностью детей в разных формах образовательно-воспитательной деятельности, анализ высказываний детей во время обсуждений, рефлексия «Что больше всего понравилось?».

Результат: У всех участников отмечается устойчивый интерес к видам декоративного искусства, дети стали задавать больше вопросов, стали больше проявлять желания к посещению музеев. В речи появились выражения гордости («У нас на Урале самые красивые камни», «Я как настоящий мастер сделал»). Эти проявления свидетельствуют о формировании ценностного отношения к культурному наследию.

Развитие навыков изобразительной деятельности и креативности

Показатели: Навыки использования элементов народных росписей или техник изготовления поделок в своей самостоятельной работе, способность довести начатое до конца, проявление индивидуальных особенностей и творческой инициативы.

Диагностический материал: Анализ продуктов деятельности (рисунков, поделок). Оценивалось не только точность воплощения в соответствии с видом промысла, но и наличие индивидуального замысла, проявление творческой активности, а не только простого копирования.

Результат: Анализ более ста работ показал, что 80% из них обладают признаками индивидуальности (оригинальное цветовое решение, уникальное расположение элементов в узоре) Дети использовали полученные знания и навыки в создании авторских произведений.

Социальная компетентность (уровень взаимодействия)

Показатели: Навыки поведения при взаимной работе в паре или малой подгруппе, способность договариваться, распределять конкретные действия, проявление инициативы в общении со взрослым.

Диагностический материал: Наблюдение за взаимодействием детей в ходе работы в подгруппах на мастер-классах и в работе над справочником.

Результат: У детей отмечается высокая активность во взаимодействии, научились эффективно сотрудничать, задают вопросы и сверстникам и взрослым, проявляют инициативу в распределении действий.

В целом реализованная воспитательная практика доказала свою эффективность как инновационная модель духовно-нравственного воспитания. Она позволила перейти от простого информирования к более глубокому просветительскому погружению в культуру родного края. Созданный продукт (справочник-путеводитель) имеет эффект продолжения, что позволит расширить воспитательную и просветительскую миссию за пределами детского сада. Комплексный системный подход, сочетающий разные формы работы с активным вовлечением семьи, доказал свою состоятельность в формировании у дошкольников основ творческой личности с гражданской и патриотической позицией.

V оригинальность воспитательной практики

Анализ воспитательной практики может утверждать, что её оригинальность заключается не в отдельных элементах, а в уникальном синтезе и интеграции разных форм с выходом на создание социально значимого продукта. Представлен опыт, который можно охарактеризовать как целостную педагогическую технологию, а не просто набор мероприятий, что является высоким проявлением высокой степени новизны.

1. Системная интеграция и создание комплексного образовательно-просветительского продукта

В традиционном подходе - ознакомление с народным искусством часто завершается выставкой детских работ. Воспитательная практика в отличии от него венчается созданием информационного справочника-путеводителя, и в этом можно выделить два аспекта.

Продукт – как артефакт. Справочник является не просто сборником работ, а полноценным просветительским (информационным) и готовым методическим продуктом, который можно использовать в работе с другими семьями и образовательными организациями.

Интеграция технологий. Современным дополнением является использование QR-кодов, которые ведут к цифровым ресурсам о музеях и мастерских, что делает справочник интерактивными актуальным в цифровую эпоху.

В целом справочник является примером слияния краеведения, искусства и IT-технологий в дошкольном образовании.

2. Усовершенствована модель социального партнёрства «Дети – Родители – Педагоги»

Воспитательная практика предлагает выстраивать с родителями равноправную проектную команду вместе с детьми и педагогами.

Родители в данном случае выступают не как исполнители заданий воспитателя, а как исследователи и соавторы. Родители вместе с детьми участвуют в обсуждении маршрутов, совершают совместные поездки в музей вместе с ребенком договариваются о выборе декоративного искусства, об изготовлении поделки и степени участия взрослого. В отличии от пассивного наблюдателя на утренниках, тут родители становятся активными субъектами образовательного процесса, что повышает их педагогическую компетентность и качественно меняет характер детско-родительских отношений.

3. Инновационный формат итогового события (Фестиваля)

Фестиваль в рамках воспитательной практики – это не стандартное итоговое мероприятие, а смоделированная культурно-образовательная среда. Глубокое эмоциональное погружение даёт театрализованный приём со сквозным персонажем – Хозяйка Медной горы. За счет этого создается единое сюжетное поле, объединяя разрозненные мастер-классы в целостное повествование об Урале. Уникальной находкой является привлечение носителей культуры (бабушка – удмуртка, воспитатель марийка). Дети знакомятся с культурным многообразием не из книг, а в непосредственном общении с представителями этносов через музыку, танец и личное взаимодействие.

Таким образом оригинальность данной практики заключается в её системном характере, где каждый элемент работает на цель, как в многоуровневой модели. Это несомненно новый опыт организации воспитательной работы, который может быть транслирован и адаптирован в разных образовательных организациях.

VI Тиражируемость

Воспитательная практика обладает высоким потенциалом к тиражированию, и может быть адаптирована к реализации в других дошкольных образовательных организациях, а при корректировке и в начальных классах школ, а также в рамках дополнительного образования. Решение задач патриотического воспитания делает эту практику актуальной в любом регионе России. Модель проекта можно легко адаптировать под культурную специфику любого другого региона. Вместо декоративно-прикладного искусства Урала и географии Свердловской области в основу могут быть положены промыслы, история и символика любой другой территории (например «Народные промыслы Поволжья» или «Культура народов Сибири») Практика не использует уникальные материально-технические условия. Основным ресурс составляют вовлеченные педагоги, активные родители и доступ к информации (интернет и местные краеведческие музеи), а это доступно в большинстве населённых пунктов.

Для эффективного тиражирования данного опыта важно соблюдение некоторых условий:

1. **Высокая мотивация и методическая готовность педагогического коллектива** выступить в роли модераторов, исследователей и организаторов. Педагогам надо быть открытыми к сотрудничеству с родителями и не бояться выходить за рамки стандартных образовательных программ.
2. **Активная позиция и вовлеченность родителей** как сообщества, что предполагает переход от пассивной позиции наблюдателя к роли активных участников и партнёров.
3. **Социальное партнёрство.** Практика может реализоваться в стенах одной образовательной организации, но сильно от этого обеднеет. В нашей практике было взаимодействие с музеем «Гамаюн», музеем изобразительного искусства и музеем камнерезного искусства. В другом регионе это могут быть местные краеведческие музеи, народного творчества или библиотеки.
4. **Информационно-методическое обеспечение.** Педагогам нужно спланировать и разработать этапы воспитательной практики, подобрать материалы о местных промыслах, подготовить итоговое мероприятие. И вот тут может помочь наш готовый алгоритм воспитательной практики, который значительно упрощает эту задачу.
5. **Гибкость использования ресурсов.** Успех зависит не от большого бюджета, а от креативного ресурса команды.

Таким образом тиражируемость воспитательной практики высокая и представляет собой адаптивную педагогическую модель, основу которой составляет совместная исследовательская деятельность детей и взрослых, направленная на глубокое и осмысленное познание культурного наследия своего родного края.

VII Партнёры

Основным партнёром в реализации данной воспитательной практики является Государственный педагогический университет в рамках экспериментальной деятельности по реализации парциальной программы «Азбука уральца». Данный проект безусловно решает ряд задач освоения данной парциальной программы.

Вторым партнёром в реализации данной воспитательной практики было Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «ЮНАРМИЯ» Свердловской области, которое инициировало создание в организациях – участниках в рамках патриотического направления деятельности, организацию создания справочника-путеводителя по местам родного края. Конкретную тему своего справочника выбирали образовательные организации – участники самостоятельно. В нашем детском саду работа над справочником стала отправной точкой для организации комплексного, многоэтапного воспитательного и просветительского проекта в рамках которого осуществлялось сотрудничество с музеями города. Кроме музея «Гамаюн» дети посещали с экскурсией музей камнерезного искусства и музей изобразительного искусства. Эти музеи вошли в маршрут справочника. Перед непосредственной экскурсией детей с воспитателями и родителями, методист нашего сада осуществляет согласования с руководством музея и посещает накануне музей для проектирования маршрутов-осмотров экспонатов и решение организационных вопросов, чтобы во время экскурсии не было сложных ситуаций. Для осуществления перевоза детей садик сотрудничает с городской транспортной компанией «АвтоПлюс-Урал», которая специализируется на перевозке детей и все автобусы имеют все необходимое оборудование для организации экскурсий. И, конечно, основными партнёрами в этом проекте были родители детей как непосредственные участники совместно с детьми и воспитателями.

VIII Ресурсное обеспечение практики

Научно-методическое обеспечение

1. «Азбука юного уральца» - парциальная программа к.п.н. Бородиной Е.Н. Уральского государственного педагогического университета. 2023г.
2. Алябьева Е.А. Что такое музей? Рассказы, сказки, игры для детей 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 112 с.
3. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. -СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 432 с.
4. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / авт.-сост.: Г.А.Антонова, О.М.Ельцова, Н.Н.Николаева. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2012. – 336 с.
5. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 152 с.
6. Диагностика и развитие дошкольников Е.В.Загорная - СПб.: Издательство Наука и Техника, 2023,- 240 с.

7. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / Составитель И.А.Лыкова. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 160 с.
8. Круглова Л.Ю. Развивающая среда современного детского сада: учебно-методическое пособие. – Москва: ИЗДАТЕЛЬСТВО БИЛИНГВА, 2026. –208 с.
9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144с.
- 10.Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом.»Карпуз», 2000.-256 с.

Материально-техническое обеспечение:

- художественные материалы хорошего качества (бумага разного формата и цвета, масляная пастель, гуашь, акварель, глина, свежие кусочки детского мыла, специальные ножи для резьбы по дереву, черный пластик и ручки 3D
- предметы декоративно-прикладного искусства, костюмы народов Урала;
- пространство для организации итоговой выставки, столы для размещения детских поделок декоративно-прикладного искусства, выполненных детьми на мастер-классах.

https://vk.com/wall-217002616_1938

https://vk.com/wall-217002616_1927

https://vk.com/wall-217002616_1863

https://vk.com/wall-217002616_1861

https://vk.com/wall-217002616_1812

https://vk.com/wall-217002616_1811

https://vk.com/wall-217002616_1785

https://vk.com/wall-217002616_1784

https://vk.com/wall-217002616_1781

<https://disk.yandex.ru/i/kvNVKYilByAAyQ>



Справочник - путеводитель

